

BART VAN LIERDE SPEELT ADVOCaat VAN DE DUIVEL

'IK GELOOF NIET IN SLECHTE PERSONAGES'

Met zijn debuutroman shockeerde hij vriend en vijand. En ook nu zijn tweede boek, *Luister niet naar Robert Blake*, in de rekken ligt, deinst hij niet terug voor een krachtige uitspraak. 'Als ik over incest zou schrijven, dan kroop ik in de schoenen van de dader. Alleen zo kan je de discussie volledig opengooien.' In *Robert Blake* staat hij stil bij een amorele, misbruikende en verkrachtende hypnotiseur.

Dat doet me meteen denken aan Vincent Martin, psychiater en mediafiguur, die onlangs veroordeeld werd voor het seksueel misbruiken van zijn patiënten.

Bart Van Lierde: 'Ik las dat verhaal en kon het niet geloven. Mijn roman is al twee jaar af, maar door omstandigheden nu pas uitgegeven. Het is complete fictie, en dan gebeurt zo iets in de realiteit. Gek eigenlijk.'

Heb je een zwak voor slechte personages?

Van Lierde: 'Ik geloof niet in slechte personages. Als ik schrijf gebruik ik meerzijdige partijdigheid: ik probeer in de schoenen te staan van alle personages. Ik heb een verschrikkelijke hekel aan romans of films waarin *the good guy* en *the bad guy* duidelijk gedefinieerd zijn. Ik heb enorm genoten van de film *Der Untergang*. Daarin wordt Hitler getoond als een gevoelige man die huilt. Veel mensen zijn geschokt omdat ze sympathie krijgen voor hem en dat is een vreemd gevoel omdat Hitler op een voetstuk is geplaatst en een abstract begrip is geworden. Die film doet de mensen stilstaan bij hun

eigen Hitlerrekjes en doet hen zelf nadenken over de zaken.'

'Als ik een boek zou schrijven over incest, dan zou ik in de schoenen staan van de dader. Niet omdat ik ziekelijk ben en dat goedkeur (*lacht*), maar wel om het gesprek open te gooien. Dat doe ik nu met *Robert Blake* en dat deed ik in *Violist van de Duivel* door het 'goede' hoofdpersonage onverwacht een meisje te laten verkrachten met een viool.'

PRIESTERGEVOEL

Luister niet naar Robert Blake doet ook denken aan Belgische gebeurtenissen, niet alleen door de misbruikende therapeut, maar ook door meisjes die verdwijnen na hypnose. Maar toch is je roman in de Verenigde Staten gesitueerd.

Van Lierde: 'Ik kon mijn roman ook situeren op de KU Leuven, maar dat zou niet tot de verbeelding spreken. Bovendien wil ik mijn lezers het gevoel geven dat ze de vertaling van een Amerikaanse roman lezen. Ik heb er dan ook typische thrillerclichés in geplaatst: de achtervolging en het twee keer sterven. Mijn personages hebben Amerikaans klinkende namen en het verhaal is opgebouwd als een filmscenario.



Bart Van Lierde: 'Ik wil mijn lezers het gevoel geven dat ze de vertaling van een Amerikaanse roman lezen.'

Maar toch wilde ik van *Robert Blake* geen ordinaire thriller maken zonder diepgang, er zit meer in dan dat.'

De kracht van hypnose bijvoorbeeld. Je schrijft: 'Hypnose is als pianospelen. Je kunt erover lezen, maar daarom kun je het nog niet.' Kan jij het?

Van Lierde: 'Als kind las ik veel over hypnose. Ik leerde enkele formules uit het hoofd en probeerde het dan, maar het lukte niet. Iedereen kan gehypnotiseerd worden, maar je moet er de toestemming voor geven. En niemand vertrouwt een kind met hypnose. (*lacht*) Na mijn studies zang aan het conservatorium ging ik op zoek naar vroegere interesses. Ik heb een aantal cursussen gevolgd en ben zelf beginnen hypnotiseren. Ik ben daar ondertussen mee gestopt omdat je er niets aan kan verdienen. Ik kan mensen onmogelijk per uur laten betalen als zo'n sessie een halve dag duurt. Maar mijn kennis kon ik nu wel integreren in de roman.'

In je vorige boek, *Violist van de Duivel*, kon je je muzikale achter-

grond nog kwijt, nu maak je hier en daar een vergelijking tussen hypnose en muziek. Heb je de muziek losgelaten?

Van Lierde: 'Ik treed niet meer op en heb de muziek volledig afgezworen. Eigenlijk kan je dat goed volgen aan de hand van mijn romans. Ze gaan elke keer over een ander deel van mijn leven. De eerste roman ging over muziek, deze over hypnose en nu ik ook daar mee klaar ben, is het weer tijd voor iets anders. Ik zal nog een tweede roman over muziek uitbrengen en diegene die daarop volgt gaat over de Steinerschool. Daar heb ik enkele jaren gezeten en dat is weer een deel van mijn leven dat ik wil gebruiken in een boek.'

Luister niet naar Robert Blake, Bart Van Lierde, Uitgeverij L.J.Veen, 2005, 319 blz.

WIN!

Wij hebben 5 t-shirts van *Luister niet naar Robert Blake*. Mail naar win@zone03.be met als onderwerp 'Robert Blake'.