

NIEUWSBRIEF
november 2019



Beste Muziek liefhebber,

In deze nieuwsbrief vindt u meer informatie over het komende concert door de jonge talentvolle violiste Hawych Elders die begeleid wordt door de pianist Sander Sittig. Zij spelen een afwisselend programma met werken van Van Beethoven, Kreisler, Schubert, Poulenc en Ysaÿe.

Begin oktober is de *Kersjes Violbeurs 2019* toegekend aan Hawijch Elders. Deze beurs wordt jaarlijks door het prestigieuze Kersjes Fonds uitgereikt aan een jonge talentvolle violist(e) uit Nederland, en is bestemd voor studie in het buitenland bij gerenommeerde musici.

Citaat uit het juryrapport: *“Hawijch is een natuurlijk viooltalent; haar soepele spel en intense muzikaliteit maken haar tot een jonge, veelbelovende violiste van de hoogste categorie.”*

We zijn trots dat dit talent in de Oude Kerk optreedt. Een concert dat u niet mag missen! Graag tot ziens op 10 november.

Jaap Hagen
voorzitter CSOK

Impressie masterclass Ralph van Raat

Op 12 oktober jl zijn we het seizoen groots gestart met een Masterclass onder leiding van de pianist en musicoloog Ralph van Raat. Een grote groep conservatoriumleerlingen verzamelde zich die dag in de Oude Kerk om de door hen gekozen werken tot klinken te brengen en feed back te krijgen op hun interpretatie. Onderbroken door een gezamenlijke lunch werd hard gewerkt en de dag werd afgesloten met een kort optreden door de deelnemers. Al met al een zeer geslaagde dag. Hieronder een foto-impressie.

Zondag was de beurt aan Ralph van Raat zelf met een fenomenaal concert. De componist Joep Franssens was aanwezig om de uitvoering van de door hem aan Ralph opgedragen Etudes bij te wonen.



Programma concert Hawijch Elders, viool en Sander Sittig, piano

zondag 10 november 2019 aanvang 15.30 uur

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate nr. 8 in G gr.t. op.30 nr.3

- Allegro assai
- Tempo di minuetto, ma molto moderato e grazioso
- Allegro vivace

Fritz Kreisler (1875-1962)

Recitativo & Scherzo-Caprice op. 6

Franz Schubert (1797-1827)

Sonate in A gr.t. D 574

- Allegro moderato
- Scherzo: presto
- Andantino
- Allegro vivace

pauze

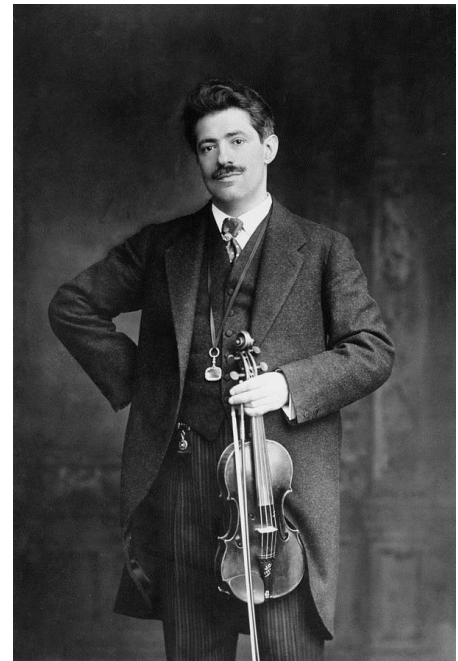
Francis Poulenc (1899-1963)

Sonate FP 119 "à la mémoire de Federico García Lorca"

- Allegro con fuoco
- Intermezzo
- Presto tragico

Eugène Ysaÿe (1858-1931)

Caprice d'après l'étude en forme de valse de
Camille Saint-Saëns op.52



Hawijch Elders

Hawijch Elders volgt sinds 2016 haar vioolopleiding bij Ilya Grubert aan het Conservatorium van Amsterdam, waar zij geselecteerd is voor het volgen van een Excellence programma. Zij begon op zesjarige leeftijd met vioollessen bij Mea Fontijn, en kreeg tot 2016 viool- en kamermuzieklessen van Benzion Shamir. Hawijch nam deel aan masterclasses van onder andere Shlomo Mintz, Ivry Gitlis, Ray Chen, Pierre Amoyal, Emmy Verhey, Paul Roczek, Shmuel Ashkenasi, Ani Schnarch, Zakhar Bron en Ana Chumachenco.



Hawijch heeft vele prijzen ontvangen tijdens nationale en internationale vioolconcoursen. Recent won zij de tweede prijs tijdens het 37^e 'Premio Rodolfo Lipizer' Internationale Vioolconcours. In januari 2018 soleerde zij met het Residentie Orkest o.l.v. Otto Tausk met het vioolconcert van Antonín Dvořák in de Finale van het Oskar Back concours, waar zij met overweldigende meerderheid de Publieksprijs won en haar de tweede prijs werd toegekend. Eerder won zij prijzen bij het Prinses Christina Concours, het Nederlandse Vioolconcours-lordens en de Classic Young Masters Award. Het Kersjes Fonds heeft haar de Kersjes Vioolbeurs 2019 toegekend.

Hawijch was concertmeester van het Nederlands Jeugd Strijkorkest (NJSO) en soleerde met het NJSO tijdens het zomertournee van 2016. Hawijch soleerde in de vioolconcerten van Beethoven, Sibelius, Bach, Paganini,

Britten en Dvořák en in Sarasate's Carmen Fantasie met onder andere Real Filharmonía de Galicia, de Nieuwe Philharmonie Utrecht, Orquestra Clássica da Madeira, Domestica Rotterdam, het Amsterdam Symphony Orchestra, het Residentie Orkest en het Nederlands Philharmonisch Orkest. Zij voert tevens graag kamermuziek uit en heeft verscheidene recitals verzorgd, onder andere in het kader van The International Holland Music Sessions (TIHMS).

Hawijch speelt op een viool, gebouwd door Gennaro Gagliano (Napels, ca. 1755) en met een strijkstok, gebouwd door Jean Pierre Marie Persoit (Parijs, 19^e eeuw), beide in bruikleen van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds (NMF). De viool behoort tot de 'collectie Willem G. Vogelaar'.



Sander Sittig



Sander Sittig's meeslepende en poëtische pianospel heeft hem tot een graag geziene gast gemaakt in vele concertzalen in Nederland en daarbuiten. Zo trad hij de afgelopen jaren verscheidene keren op in het Concertgebouw (Amsterdam), De Doelen (Rotterdam) en Muziekcentrum Vredenburg (Utrecht) en in New York, Chicago, Washington, Istanbul en Cannes. Verder trad hij bij het Limburgs Symfonie Orkest op in Petroesjka van Stravinsky en speelde hij op festivals in België, Italië, Oostenrijk en Zwitserland.

Sander Sittig speelde als solist bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest (Tabuh-Tabuhan van McPhee), het Orquesta de Cámara Cristóbal Oudrid (pianoconcerten van Mozart) en vele andere orkesten (Beethoven, Chopin, Saint-Saëns e.a.). Hij trad op tijdens de première van *Incantatie IV* van Simeon ten Holt in Muziekcentrum Vredenburg. Een cd van deze uitvoering verscheen in 1993. In 2006 verscheen een cd met o.a. Moessorgski's Schilderijen op een tentoonstelling. Ook als kamermusicus heeft Sander Sittig zich grote faam verworven; hij treedt op met o.a. de violistes Yvonne Smeulers en Liza Ferschtman; Pamela Smits en Xenia Jankovitch (cello) en met Fokke van Heel en Guido Corti (hoorn). Deze concerten voerden hem naar Londen, Tel Aviv, Oslo, Zürich en vele plaatsen in en buiten Nederland.

Sander Sittig kreeg zijn opleiding bij Jan Wijn aan het Conservatorium van Amsterdam. Daarna won hij beurzen om zijn studie af te ronden bij Eugene Indjic (Parijs) en Naum Grubert (Amsterdam). Verder volgde hij masterclasses bij Menahem Pressler, Charles Rosen en Youri Egorov. Hij won prijzen op de pianoconcoursen van Palm Beach, Rome, Epinal en Eindhoven en werd voor kamermuziek onderscheiden in Gubbio en Rotterdam.

Toegangskarten

Toegangskarten voor het concert op zondag 10 november a.s. kunt u reserveren via secretariaat@concertenoudekerk.nl Kaartjes zijn ook verkrijgbaar aan de kerk. Kaartverkoop start 30 minuten voor aanvang.



Abonnement

Als u verzekerd wilt zijn van een plaats en van een aantrekkelijke korting wilt genieten, schaf dan een abonnement aan! U kunt nu nog een abonnement krijgen voor dit concert en de drie concerten in het begin van 2020. Dit abonnement kost € 64,00. Dat is slechts € 16,00 per concert (losse kaart € 19,00).

En bij één concert naar keuze mag u een introducé meenemen. Wij stellen het op prijs als u deze introducé van te voren aanmeldt via secretariaat@concertenoudekerk.nl

Na storting van € 64,00 op bankrekening **NL23 RABO 038.50.13.981** ten name van Culturele Stichting Oude Kerk te Oosterbeek worden de abonnementen bij u thuis bezorgd of liggen ze klaar in de kerk. Vermeld in elk geval duidelijk uw adres in de omschrijving van de bankopdracht.



Komende concerten

12 januari 2020

Eline Hensels cello

Daniel Kool piano



Op het programma van dit duo staan de Cello Sonate van Charles Koechlin, de Cello Sonate van Claude Debussy, en enkele werken van Gabriel Fauré.

9 februari 2020

Ensemble de Nootzaak

Ensemble de Nootzaak bestaat uit vier blazers en zal in de Oude Kerk delen ten gehore brengen uit hun programma 'Koning, keizer, admiraal', met een keuze uit het voor dit programma geselecteerde werk van Rimski-Korsakov, Lully, Franz Strauss, Glinka, Reinecke en Mozart.



8 maart 2020

Aiden Mikdad piano

Twee monumentale werken staan in ieder geval op het programma: Beethovens 15^e panosonate ("pastorale") en Liszts Dante sonate (Après une Lecture du Dante: Fantasia quasi Sonata).



Meer informatie

Aanvullende informatie vindt u op www.concertenoudekerk.nl Hier vindt u niet alleen actuele informatie over de concerten maar ook een overzicht van onze programma's in de afgelopen jaren.

Wij zijn ook actief op twitter [@CSOKOosterbeek](https://twitter.com/CSOKOosterbeek) en onze facebookpagina is te vinden onder [@culturele stichting oude kerk](https://www.facebook.com/culturele.stichting.oude.kerk)

Voorafgaande aan de concerten versturen wij een nieuwsbrief per mail met meer informatie over de musici en het programma. Zo blijft u op de hoogte van de komende concerten. Aanmelden voor de nieuwsbrief kan via secretariaat@concertenoudekerk.nl



Culturele Stichting Oude Kerk

secretariaat@concertenoudekerk.nl

www.concertenoudekerk.nl

Oude Kerk, Benedendorpsweg 134, Oosterbeek
aanvang concerten om 15h30, kerk open vanaf 15h00

