

NIEUWSBRIEF  
september 2020



In verband met coronamaatregelen zijn de concerten verplaatst naar de

## VREDEBERGKERK

Van Toulon van der Koogweg 3, Oosterbeek

### Beste Muziek liefhebber,

**Ons programma gaat door!!** De concerten zijn verplaatst van de Oude Kerk naar de Vredebergkerk in Oosterbeek. Daar is meer dan genoeg ruimte om veilig te genieten van de geplande optredens en met inachtneming van alle overheidsregels rond COVID-19. Wij hopen van harte dat u gebruik maakt van deze gelegenheid om ook dit seizoen te genieten van live kamermuziek van hoog niveau. U steunt daarmee de musici in deze voor hen moeilijke tijden.

Direct na ons laatste concert in maart, waarin ook ons programma voor het seizoen 2020 – 2021 gepresenteerd werd, brak de COVID-19 pandemie uit. Daarmee kwam ons programma op losse schroeven te staan. En gingen wij er tot voor kort van uit dat het hele programma zou vervallen.

Als je de 1,5 meter norm in de Oude Kerk moet handhaven, kunnen er onvoldoende bezoekers een plek vinden om de concertserie kostendekkend te maken. De zomermaanden zijn daarom gebruikt om alternatieven te onderzoeken. We zijn bijzonder blij dat we de mogelijkheid krijgen om onze concertserie te verplaatsen naar de Vredebergkerk in Oosterbeek.

En dat alle concerten op de eerder geplande data kunnen plaatsvinden. Uitzondering is de masterclass en het daaropvolgende concert met Diamanda La Berge Dramm; die zijn een week opgeschoven naar respectievelijk zaterdag 20 en zondag 21 maart 2021.



In deze kerk is zoveel ruimte dat 130 bezoekers op een veilige manier hier een plaats kunnen vinden. De Protestantse Gemeente heeft protocollen en draiboeken opgesteld om alles veilig te laten verlopen. En die gebruiken we ook bij onze concerten. Hier alvast een paar voorbeelden. U dient zich per mail op te geven zodat wij vooraf uw naam en telefoonnummer kunnen noteren. Daarnaast dient u een korte Corona-gezondheidsverklaring af te leggen. In de kerk wordt u naar uw plek verwezen met het verzoek daar te blijven zitten gedurende het gehele concert. Toiletbezoek in de korte pauze gaat op aanwijzing van de dienstdoende gastvrouw/heer. Er is helaas geen mogelijkheid om tot slot van de middag met elkaar een drankje te drinken. Na het concert verlaat iedereen het gebouw op aanwijzing van de gastvrouw/heer.

Als we samen deze regels hanteren kunnen we van deze concertserie een onvergetelijke muzikale ervaring maken. Wij hopen dat u ondanks de bijzondere situatie waarin wij verkeren, van deze unieke mogelijkheid gebruik maakt. U steunt ons door een jaarabonnement te nemen. Maar ook éénmalige bezoekers zijn van harte welkom. Waarschijnlijk smaakt een eerste kennismaking naar meer.

Graag tot ziens! Dit seizoen in de Vredebergkerk.

Jaap Hagen  
voorzitter CSOK

## Ramon van Engelenhoven

Ramon van Engelenhoven (1995) sloot in 2019 zijn Master Piano aan het Conservatorium van Amsterdam af met het hoogst haalbare cijfer, waar hij studeerde bij Frank Peters. Ook volgde hij lessen bij Jan Wijn en Naum Grubert. Hij begon op zesjarige leeftijd met pianospelen en volgde zijn eerste lessen bij Henri Struiwig in Hoorn. Zijn verdere vooropleiding volgde in 2004 bij Marlies van Gent en van 2005 tot 2013 bij Eric Noya in Hoorn. Hij heeft masterclasses gevolgd bij gerenommeerde musici als Alexander Gavrylyuk, Boris Berman, Pierre-Laurent Aimard, Paul Badura-Skoda, Jacques Rouvier, Leslie Howard, Ronald Brautigam, Igor Roma, Enrico Pace, Alexandre Tharaud, en Mikhail Voskresensky.



Vanaf jonge leeftijd heeft hij prijzen gewonnen op verscheidene concoursen, waaronder de eerste prijs bij het Internationaal Steinway Pianoconcours (2012) en de eerste prijs bij het Prinses Christina Concours (2013). In 2015 won Ramon de Grand Finale van het Young Pianist Foundation Concours. Bovendien ontving hij daar als allereerste laureaat de 'Grand Prix Yuri Egorov', een prijs die alleen wordt toegekend als de winnaar een



talent is van internationale potentie. Dankzij deze prijs heeft hij in 2017 gesoleerd met het Mariinsky orkest o.l.v. Valery Gergiev in Sint Petersburg in het Vijfde pianoconcert van Prokofiev. In 2018 nam hij voor 'AVROTROS Klassiek Presenteert!' een CD op met werken van Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy en Poulenc. Tevens is hij één van de finalisten van 'Dutch Classical Talent' voor seizoen 19/20, waarvoor hij een tournee langs vooraanstaande Nederlandse concertpodia heeft gemaakt. Ramon is zeer regelmatig te horen op de verschillende Nederlandse concertpodia, waaronder Tivoli Vredenburg, Muziekgebouw Eindhoven en het Concertgebouw in Amsterdam, waar hij o.a. in 2017 met sopraan Laetitia Gerards 'La Voix Humaine' van Poulenc uitvoerde.



Ook is hij vaak te gast bij diverse radioprogramma's op Radio 4. Als kamermuzikant speelde hij onder andere het pianokwintet van Korngold met leden van het Koninklijk Concertgebouworkest. In 2016 soleerde hij met het Noord-Nederlands Orkest en met de Real Filharmonía de Galicia in Santiago de Compostella. Bovendien mocht hij in dat jaar een concert geven in de Old Academy of Music, het oude appartement van Franz Liszt in Budapest. In 2018 soleerde hij na gewonnen audities met Aidan Mikdad en het Symfonieorkest van het Conservatorium van Amsterdam o.l.v. Matthew Rowe in het dubbelconcert van Poulenc. Tevens voerde hij in 2019 Chopin's eerste pianoconcert uit in een tournee met de Philharmonie Südwestfalen o.l.v. Gerard Oskamp. Verdere buitenlandse optredens gaf hij in Hamburg (Laeiszhalle), Siegen, Rome, Porto Ercole (een concert bij Prinses Christina thuis), Athene, Kreta, Istanbul, Los Angeles, San Francisco, Calgary en Vancouver, vaak op uitnodiging van het Prinses Christina Concours. Voor seizoen 2020/2021 staat een tournee gepland met het Zuid-Koreaanse Symphony S.O.N.G. en uitvoeringen van Grieg's pianoconcert en Bartok's derde pianoconcert in Nederland.

# Programma Ramon van Engelenhoven piano

Zondag 11 oktober 2020, aanvang 15.30 uur

Vredebergkerk Oosterbeek Toulon van der Koogweg 3

**Claude Debussy (1862 - 1918)** Images, boek 1:

- Reflets dans l'eau
- Hommage à Rameau
- Mouvement

Images, boek 2:

- Cloches à travers les feuilles
- Et la lune descend sur le temple qui fut
- Poissons d'or

Pauze

**Robert Schumann (1810 - 1856)** Kreisleriana op. 16:

1. Äußerst bewegt
2. Sehr innig und nicht zu rasch
3. Sehr aufgeregt
4. Sehr langsam
5. Sehr lebhaft
6. Sehr langsam
7. Sehr rasch
8. Schnell und spielend

**Richard Wagner (1813 - 1883)/Franz Liszt (1811 - 1886)**

- Isolde's Liebestod uit "Tristan und Isolde"

## Toegangskarten

# Reserveren verplicht in verband met corona-maatregelen

Toegangskarten voor het concert op zondag 11 oktober a.s. dient u reserveren via [secretariaat@concertenoudekerk.nl](mailto:secretariaat@concertenoudekerk.nl) De Vredebergkerk is open vanaf 15h00.

Toegangsprijzen voor dit concert:

- € 19,00 losse kaartverkoop
- € 10,00 CJP-houders
- € 2,50 Gelrepashouders



## Komende concerten

8 november 2020 \*

**Lavinia Meijer** harp



**Lavinia Meijer** behoeft geen introductie. Geboren in Zuid-Korea en opgegroeid in Arnhem en omgeving, ging ze studeren aan het Utrechts Conservatorium bij Erika Waardenburg. Ze deed haar Master aan het Conservatorium van Amsterdam. Bachelor en master sloot ze cum laude af. Sinds ze zelfstandig uitvoerend artiest is, is ze enerzijds een graag gezien solist bij concerten, maar ze maakt voor zichzelf (ook in haar muziekopnamen) vaak gewaagde keuzes. Het betreft vaak moderne, nog levende componisten, met wie ze ook contact zoekt. Zo voerde ze muziek uit van Philip Glass en Ludovico Einaudi, en staat ze binnenkort op de planken met muziek van Glass en gedichten van Iggy Pop.

In het recital van deze zondag zal in ieder geval plaats zijn voor muziek van Philip Glass.

**\*extra concert in deze serie**

13 december 2020

**Dostojevski Kwartet**



Het **Dostojevski Kwartet** is een veelbelovend strijkkwartet dat wordt geprezen om haar energieke en bevlogen samenspel. Het kwartet werd in 2014 opgericht en bestaat uit Charlotte Basalo Vázquez (viool), Julia Kleinsmann (viool), Francesca Wiersma (altviool) en Emma Kroon (cello).

Tijdens dit concert spelen ze hun programma 'de keerzijde van de liefde', met strijkkwartetten van Schumann, Rachmaninov en *Janáček*.

## Concerten 2021

Zie jaarprogramma voor nadere informatie

- 10 januari
- 14 februari
- 20 maart (zaterdag) masterclass
- 21 maart

## Meer informatie

Aanvullende informatie vindt u op [www.concertenoudekerk.nl](http://www.concertenoudekerk.nl) Hier vindt u niet alleen actuele informatie over de concerten maar ook een overzicht van onze programma's in de afgelopen jaren.

Wij zijn ook actief op twitter [@CSOKOosterbeek](https://twitter.com/CSOKOosterbeek) en onze facebookpagina is te vinden onder [@culturele stichting oude kerk](https://www.facebook.com/culturele.stichting.oude.kerk)



## Culturele Stichting Oude Kerk

[secretariaat@concertenoudekerk.nl](mailto:secretariaat@concertenoudekerk.nl)

[www.concertenoudekerk.nl](http://www.concertenoudekerk.nl)

Dit jaar zijn de concerten in de **Vredebergkerk  
Van Toulon van der Koogweg 3, Oosterbeek**

aanvang concerten om 15h30, kerk open vanaf 15h00

