



## NIEUWSBRIEF december 2021

### In afwijking van de eerdere concerten vindt het komende concert plaats in de Oude Kerk, Benedendorpsweg 134, Oosterbeek.

12 december a.s. aanvang 15:30 uur. Kerk open vanaf 15:00 uur  
**Shane van Neerden**, piano

### Beste Muziek liefhebber,

Na twee mooie concerten in de Vredebergkerk met gevestigde namen is het nu tijd voor jong talent. Zondagmiddag 12 december a.s. zijn we na lange tijd weer een keer terug in de Oude Kerk. Daar treedt **Shane van Neerden** op, een jonge veelbelovende pianist. In deze nieuwsbrief meer informatie over Shane, zijn programma en achtergrondinformatie bij zijn programma.

#### Coronamaatregelen

Wij doen er alles aan om de concerten op een veilige manier te laten verlopen. In verband met de geldende coronamaatregelen vragen wij u vooraf te reserveren via [www.concertenoudekerk.nl](http://www.concertenoudekerk.nl) Zo hebben wij een goede inschatting van het aantal bezoekers. Maar kaarten kunnen eventueel ook aan de kerk gekocht worden.

Bij de ingang wordt u verzocht uw geldige QR code te laten scannen en uw identiteitsbewijs te tonen. Alleen als u een geldende QR-code kunt tonen, mogen wij u toelaten tot het concert.

Wij zien u graag bij het concert van Shane van Neerden in de Oude Kerk.

Met een hartelijke groet,

Jaap Hagen  
voorzitter CSOK

## Shane van Neerden



Pianist **Shane van Neerden** (1999) begon met pianolessen toen hij zes jaar oud was in zijn geboorteland, de Verenigde Staten. Hij won op jonge leeftijd al belangrijke competities. Toen hij nog maar 16 jaar oud was, kreeg hij een beurs voor de Eastern University in Pennsylvania. Recenter was Shane ook finalist in het Concours International de Piano d'Île-de-France.

Shane geeft veel recitals in zowel Europa (Duitsland, Nederland, Italië, Portugal, Oostenrijk, en Frankrijk) als in de Verenigde Staten. In Nederland verzorgde hij al optredens in de Grote Zaal van het Muziekgebouw aan 't IJ, bij Jong Talent Kamermuziek Festival Schiermonnikoog, de Spiegelzaal in het Concertgebouw Amsterdam en in het tv-programma *Podium Witteman* op NPO 2.

Na zijn lessen bij Carl Cranmer begon hij drie jaar geleden een bachelor op het Conservatorium van Amsterdam bij de pianist Frank Peters. Als eerstejaars bachelor-student kreeg hij de gelegenheid om Franz Liszts Totentanz te spelen met het Symfonieorkest van het Conservatorium van Amsterdam o.l.v. Ed Spanjaard. Daarna werd hij uitgenodigd om in Rusland op te treden, zowel solistisch als met orkest. Hij kreeg ook de kans op te treden in de Kleine Zaal van het Concertgebouw Amsterdam. Nu heeft hij lessen bij de Russische meesterpianist en docent Eliso Virsaladze in een 'post-graduate' cursus in Italië.

In de afgelopen jaren nam Shane deel aan vele festivals en masterclasses in binnen en buitenland, bij gerenommeerde meesterpianisten zoals bijvoorbeeld de Internationale Sommerakademie Mozarteum in Salzburg, Oostenrijk, met Eliso Virsaladze, Jacques Rouvier, en Robert Levin.

Shane speelt vooral solorepertoire, maar ook kamermuziek en liedbegeleiding. Hij heeft een piano kwartet, het *Mankes Piano Quartet*, met musici uit Portugal en Finland. Zijn kwartet geeft concerten zowel in Nederland als in Portugal.

Shanes repertoire is zeer gevarieerd: van Johann Sebastian Bach en Jean-Philip Rameau tot Arnold Schönberg, John Cage en ook werken van Marc-André Hamelin. Recenter begon hij met privé-lessen bij Ralph van Raat op het gebied van hedendaagse muziek. Hij verkent en speelt ook graag stukken van non-mainstream componisten zoals Nikolai Medtner, Samuel Feinberg, en Morton Feldman.

In 2022 neemt Shane deel aan een project samen met Ramon van Engelenhoven, Agostinho Sequeira, en Arjan Jongsma. Zij voeren dan stukken uit van jonge componisten in vele grote Nederlandse zalen en bij bekende festivals.

Shane woont nu in Amsterdam en dankzij het Nationaal Muziek Fonds heeft hij de beschikking over een vleugel thuis.



## Programma Shane van Neerden, piano

Zondag 12 december 2021, aanvang 15:30 uur

### W. A. Mozart

Piano Sonate in D groot, K. 576

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegretto

### M. Ravel

Gaspard de la Nuit, M. 55

- I. Ondine
- II. Le Gibet
- III. Scarbo



### N. Medtner

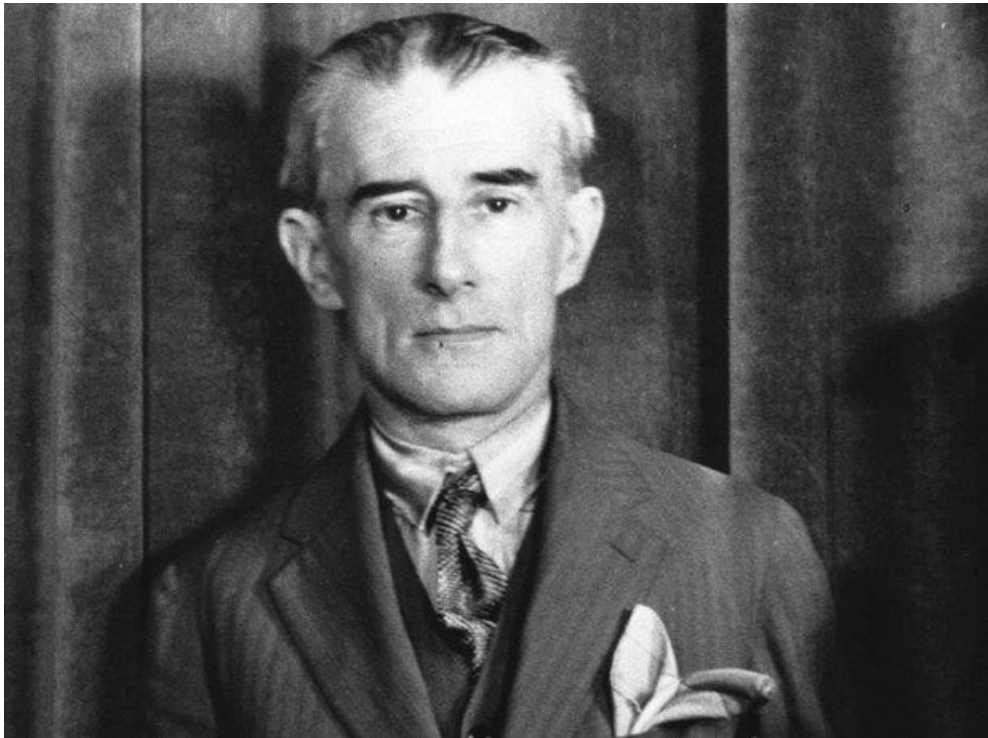
Piano Sonate in Bes klein,  
“Sonata Romantica” Op. 53, No. 1

- I. Romanza: Andantino con moto,  
ma sempre espressivo
- II. Scherzo: Allegro
- III. Meditazione: Andante con moto
- IV. Finale: Allegro non troppo

toegang €19,- / CJP €10,- / Gelrepas €2,50 / t/m 18 jaar gratis

## Gaspard de la nuit (Ravel)

Gaspard de la nuit is een drieluik voor solo piano van Maurice Ravel uit 1908 naar drie gedichten van Aloysius Bertrand. Het stuk staat algemeen bekend als moeilijk speelbaar. Ravel was onder de indruk van Islamej van Mili Balakirev en wilde een compositie schrijven die moeilijker was dan het werk van de Rus. De componist zei volgens pianist Vlado Perlemuter over dit werk: "Ik wilde een karikatuur maken van de Romantiek. Misschien ben ik daar te ver in gegaan."



Het werk bestaat uit drie delen:

- Ondine (opgedragen aan Harold Bauer)
- Le Gibet (opgedragen aan Jean Marnold)
- Scarbo (opgedragen aan Rudolph Ganz).

Ondine is een verhaal over een waterfee, die zingt om de voorbijganger te verleiden en die mee te nemen naar haar rijk, diep op de bodem van de zee. In een driehoek van water, vuur en aarde. Het stuk bevat technische uitdagingen voor de rechterhand, zoals wilde cadenzen, filigrain passagewerk, snelle akkoordwisselingen, glissando's, koraalachtige motieven en veel chromatiek. Het is een van de meest geraffineerde pianostukken uit de gehele literatuur, volkomen aangepast aan het instrument waarvoor het geschreven is; het is pianomuziek die op geen enkel ander instrument ook maar enigszins tot zijn recht zou komen.

Le Gibet ('de galg') is een angstaanjagend werk, waarin de luisteraar met verbazing aanschouwt waar hij getuige van is. "Er weerklinkt een klok tegen de muren van een stad met aan de horizon het karkas van een gehangene, roodgekleurd door de ondergaande zon". Het zijn reeksen verticale akkoorden achter elkaar geplaatst, waarbij zich van het begin tot het slot een ostinato bes laat horen. Ravel heeft dit deel opgedragen aan zijn vriend Jean Marnold.

Scarbo is een klein vijandig wezen — half trol, half geest — een duivelse dwerg, die pirouettes maakt, plots verschijnt en weer verdwijnt, je bang maakt in je eigen huis. Een nachtmerrie achtige scène. In tegenstelling tot het statische 'Le Gibet' is 'Scarbo' een wild en beweeglijk stuk. De technische moeilijkheden van het stuk zijn wilde arpeggio's, zich snel herhalende noten en moeilijke handbewegingen, sprongen en verbindingen van wijd uiteen gelegen akkoorden.

## Nikolaj Medtner

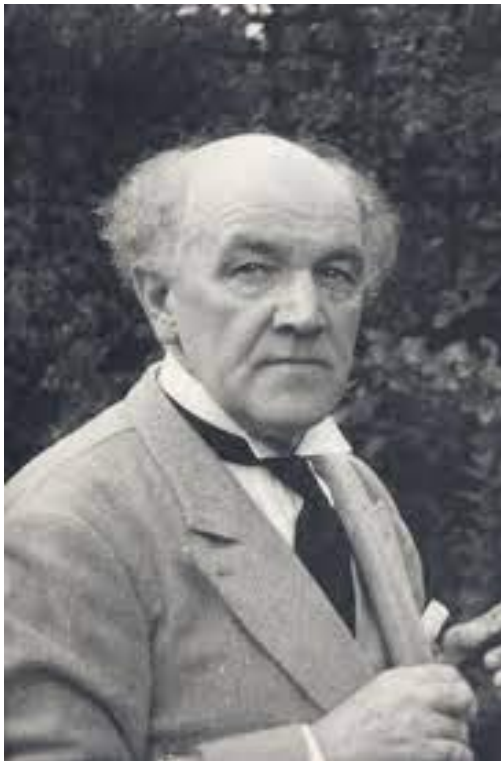


Toen Nikolaj Medtner twaalf jaar oud was, ging hij naar het Conservatorium van Moskou. Hij studeerde er van 1892 tot 1900 en kreeg pianoles van zowel Vassili Safonov als Vassili Sapelnikov. Toen hij in 1900 afstudeerde, won hij de Anton Rubinsteinprijs. Sergej Tanejev gaf hem vervolgens van 1901 tot 1903 privé-onderricht in de compositieleer. In de periode tot aan de oktoberrevolutie in 1917 wijdde Medtner zich vooral aan het componeren. Hij zag tot consternatie van zijn familie af van een carrière als concertpianist. Wel ging hij les geven aan het conservatorium in Moskou. In deze periode werd Nikolaj verliefd op Anna Michajlovna, die als violiste in hoog aanzien stond en de vrouw van zijn oudere broer Emil was. Genereus gaf die Anna haar vrijheid terug om met zijn broer te trouwen. De huwelijksvoltrekking vond in 1918 plaats. Van 1921 tot 1924 leefde Medtner in Berlijn, en daarna in de buurt van Parijs. In 1924 organiseerde de componist Sergej Rachmaninov, een vriend van Medtner, een concerttour voor hem naar de Verenigde

Staten en Canada. Ook gaf hij uitvoeringen in Engeland, wat hem dusdanig beviel dat hij er zich in 1936 vestigde.

Vanaf het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog ondervond Medtner de nodige tegenslag. Zijn gezondheid liet hem in de steek en hij had geen inkomsten meer uit Duitsland. Vanaf 1946 kreeg hij steun van de Jayachamaraja Wodeyar Bahadur, de Maharadja van Mysore (een deelstaat van India, sinds 1973 bekend als Karnataka). Die richtte in 1948 de Medtner stichting op met als doel de opname van al zijn werken. Medtner kreeg in datzelfde jaar een hartaanval, maar hij slaagde erin zijn pianoconcerten, sonates en nog diverse werken op te nemen. Hij overleed in 1951.

In het begin van de 20ste eeuw was Medtner in Rusland een belangrijk componist, net zo invloedrijk als bijvoorbeeld Scriabin of Rachmaninov. Voor de Russische intellectuele elite was hij een cult figuur. Hij was ook een uitstekend pianist en dacht veel na over het muzikale leven in zijn algemeenheid. Door de diepzinnige manier waarop hij sprak over muziek dwong hij bij collega-componisten als Prokofjev, Glazoenov, Koussevitsky, Rachmaninoff en Furtwängler respect af. De eigentijdse muziek van de 20e eeuw lag hem niet. Over een werk van Prokofjev zei hij eens: "als dat muziek is, ben ik geen musicus".



In de halve eeuw waarin Medtner componeerde, veranderde zijn stijl nauwelijks en de critici waren verdeeld, de een vond hem aartsconservatief, de ander vooruitstrevend. Hij hield niet van tournees, publiciteit en het openbare concert- en muzikale leven, met name dat van Parijs. Hij schrijft daarover uitgebreid in zijn boek *The Muse and The Fashion*. Hij heeft amper zijn eigen werk gepromoot.

Zijn muziek is behoorlijk complex, maar heeft een intieme sfeer. Het is een voortdurende worsteling tussen zijn Duitse afkomst, zijn Russische geest (geboren en getogen Rus) het openstaan voor een nieuwe muzikale uitdrukking en een toegewijd conservatisme. Hij is een kind van de Russische renaissance, de zogenaamde Zilveren Eeuw (de 19e eeuw), toen de kunst, muziek en filosofie bloeide als nooit tevoren in Rusland en door de Russische revolutie van 1917 van de ene op de andere dag om zeep werd geholpen.

Beethoven, Schumann en Goethe waren de belangrijkste inspiratiebronnen voor Medtner. Hij beschouwde zichzelf als een volgeling van Beethoven. Men vergelijkt Medtner weleens met Brahms. Er zijn wel raakpunten, zoals het filosofische aspect in de muziek dat bij ook bij Brahms aanwezig is en het gebruik van antimetrische figuren.

## Volgend concert

Het volgende concert staat gepland op zondag 9 januari 2022.  
Het **Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet** treedt dan op in de Vredebergkerk.  
Kaarten voor dit concert kunnen nu al gereserveerd worden op  
[www.concertenoudekerk.nl](http://www.concertenoudekerk.nl)

