



NIEUWSBRIEF november 2021

In verband met coronamaatregelen vindt het komende concert plaats in de Vredebergkerk Van Toulon van der Koogweg 3, Oosterbeek 14 november a.s. aanvang 15:30 uur. Kerk open vanaf 15:00 uur Lavinia Meijer, harp.

Beste Muziek liefhebber,

Na ons bijzondere eerste concert van dit seizoen met de bekende violiste Liza Ferschtman is het al weer tijd om het komende concert door de bekende harpiste Lavinia Meijer aan te kondigen. Door corona kon haar geplande concert vorig seizoen geen doorgang vinden. Maar zondag 14 november a.s. is dan de herkansing.

Dit is een unieke kans om dit bijzondere talent van nabij te horen en te zien. Een optreden dat u niet mag missen. In deze nieuwsbrief vindt u meer informatie over Lavinia en haar programma

Coronamaatregelen: Wij doen er alles aan om de concerten op een veilige manier te laten verlopen. In verband met de geldende coronamaatregelen vragen wij u zo mogelijk vooraf te reserveren via www.concertenoudekerk.nl. Zo hebben wij een goede inschatting van het aantal bezoekers. Maar kaarten kunnen natuurlijk ook nog aan de kerk gekocht worden.

Bij de ingang wordt u verzocht uw geldige corona-QR code te laten scannen en uw identiteitsbewijs te tonen. Alleen als u een geldende QR-code kunt tonen, mogen wij u toelaten tot het concert.

Wij zien u graag bij het concert van Lavinia Meijer in de Vredebergkerk.

Met een hartelijke groet,

Jaap Hagen
voorzitter CSOK

Lavinia Meijer



Harpiste Lavinia Meijer, een exclusieve Sony Classical International-artiest, geeft soloconcerten in zalen over de hele wereld, van Carnegie Hall NYC tot de Berliner Philharmonie, als een van de belangrijkste, baanbrekende en opwindende muzikanten van onze tijd.

Lavinia Meijer, geboren in Zuid-Korea en geadopteerd op 2-jarige leeftijd, woont nu in Nederland. Toen ze nog maar 9 jaar oud was, begon ze harp te spelen. Ze studeerde aan de conservatoria van Utrecht (ze werd op 11-jarige leeftijd toegelaten tot het conservatorium) en Amsterdam en behaalde haar Bachelor en Master met de hoogste onderscheiding.

Lavinia Meijer was pas 14 toen zij al optrad met symfonieorkesten. Opvallend is haar passie om de mogelijkheden van de harp te verbreden. Niet alleen zoekt Lavinia naar zeldzaam klassiek solo- en orkestrepertoire, ze is ook altijd alert op mogelijkheden voor hedendaagse muziek, waarbij ze samen met Ólafur Arnalds en anderen optreedt. Ze voert stukken van Radiohead uit in klassieke zalen. Lavinia Meijer toert uitgebreid over de hele wereld op klassieke- en rock-podia en op openluchtfestivals. Lavinia heeft talloze onderscheidingen ontvangen, waaronder 2 gouden schijven en een gecertificeerde platina schijf voor het album *Metamorphosis / The Hours* met stukken van de veelgeprezen Amerikaanse componist Philip Glass.



Philip Glass

Lavinia Meijer heeft samengewerkt met Philip Glass om een aantal van zijn composities geschikt te maken voor de harp. Zij trad diverse malen voor en met Philip Glass op en bracht de albums Glass: Metamorphosis/The Hours (2012) en The Glass Effect (2016) uit.



Glass volgde wiskunde- en filosofie-colleges aan de universiteit van Chicago en haalde daar op zijn negentiende een Bachelor of Arts-grad. Hij wilde echter componist worden. Hij studeerde dwarsfluit aan het conservatorium Peabody Conservatory of Music. Daarna studeerde hij verder aan de Juilliard School of Music waar hij hoofdzakelijk keyboard speelde. Na zijn studie reisde Glass naar Parijs voor twee verdere jaren van studie bij Nadia Boulanger. Hier werd hem gevraagd om de Indiase muziek van Ravi Shankar om te zetten in westerse muzieknotaties. Hiervoor reisde hij in 1966 naar Noord-India, waar hij in contact kwam met Tibetaanse vluchtelingen. Hij leerde in 1972 Tenzin Gyatso, de veertiende dalai lama, kennen. Hij ondersteunt de Tibetaanse zaak, onder andere door zijn medewerking aan het Tibet House, een initiatief met onder andere Richard Gere.

Het werken met Ravi Shankar, en zijn opvatting van ritme in de Indiase muziek, heeft tot de specifieke stijl van de muziek van Philip Glass geleid. Toen hij terugkeerde hield hij zich niet meer bezig met de componeerstijl van voor zijn reizen en begon met het schrijven van zware stukken gebaseerd op additieve ritmes en een tijdgevoel dat werd beïnvloed door Samuel Beckett, wiens werk hij leerde kennen toen hij voor experimenteel theater schreef. Glass vormde het Philip Glass Ensemble en speelde vooral in kunstgaleries. Zijn werk werd langzaam minder zwaar maar complexer, waarbij uiteindelijk Music in Twelve Parts ontstond. Zijn eerste opera Einstein on the Beach

maakte hij samen met Robert Wilson. Dit werd uiteindelijk een trilogie met Satyagraha, gebaseerd op het leven van Mahatma Gandhi en zijn ervaringen in Zuid-Afrika, en met een sterke vocale en orkestrale compositie in Akhnaten, dat het leven verhaalt van de Egyptische farao Achnaton. Achnaton dankt de titel van revolutionair aan het feit dat hij als eerste een poging deed een monotheïstisch georiënteerde samenleving in te richten. Het werk wordt in de talen Akkadisch, Bijbels Hebreeuws, oud-Egyptisch en in de taal van het publiek gezongen. Het werk van Philip Glass voor het theater bevat veel composities voor de groep Mabou Mines, die hij heeft gesticht in 1970.

Sinds de jaren negentig schrijft Glass meer en meer conventionele klassieke muziek voor strijkkwartet en symfonieorkest.

Glass heeft gewerkt voor David Bowie, Godfrey Reggio en Errol Morris. In 1983 werkte hij mee aan het album Hearts and Bones van Paul Simon: het nummer "The Late Great Johnny Ace" eindigt met een door Glass gecomponeerde coda.

Voor zijn filmmuziek is Philip Glass drie maal genomineerd voor een Oscar, echter zonder er een te winnen. Het ging om Kundun (1997), The Hours (2002) en Notes on a Scandal (2007). Hij componeerde ook de muziek voor de film Compassion in Exile: The Life of the 14th Dalai Lama, de Oscar-winnende documentaire The Fog of War in 2003 en speelt een rol in de documentaire Refuge van John Halpern uit 2006.

Yann Tiersen

Lavinia Meijer heeft ook werk van Yann Tiersen regelmatig op haar programma staan. Al op jonge leeftijd had Tiersen grote interesse voor muziek. Dat in tegenstelling tot school, waar hij veel moeite mee had. Hij bracht zijn jeugd door in Rennes, waar hij viool en piano leerde spelen, en vervolgens orkestdirectie. Hij bespeelt zeer veel instrumenten, waaronder piano, viool, gitaar, accordeon en melodica. Ook heeft hij zich toegelegd op zang. Na zijn klassieke vorming bewoog hij zich op volwassen leeftijd meer richting de rock. In de jaren 1980 sloot hij zich aan bij meerdere rock-achtige groepen in Rennes. Vervolgens begon hij muziekstukken te schrijven voor theater en korte films.

In 1995 verscheen zijn eerste album, La Valse des monstres, een verzameling van zijn film- en theaterwerk. Na een jaar volgde Rue des cascades. Het titelnummer van dat album werd een jaar na verschijnen gebruikt voor de film La Vie rêvée des anges.

Hoewel hij in Rennes een reputatie had opgebouwd, kreeg hij nog weinig aandacht van het publiek buiten die stad.



Zijn album *Le Phare* van 1998 bracht daar verandering in, vooral dankzij *Monochrome*, gecomponeerd door Dominique A. Door dat album was hij vaker op de radio te horen, en het gaf hem de gelegenheid om zijn vorige werken opnieuw uit te brengen. Dat jaar gaf hij veel concerten en tijdens de *Transmusicales* te Rennes gaf hij een uitzonderlijk concert voor het radiostation France Inter in het programma *Black sessions* van Bernard Lenoir, met een bonte groep gastmusici: François Breut, Dominique A, Married Monk, Têtes Raides, Mathieu Boogaerts, Bertrand Cantat van Noir Désir en Neil Hannon van Divine Comedy, waar weer een album uit voortkwam: *Black Sessions*. Ook in dat jaar: *Tout est Calme*, een album met meer rockgeluid.

Het was wachten tot 2001 voor zijn volgende album: *l'Absente*, met weer veel gastmuzikanten. In datzelfde jaar kwam ook de soundtrack uit van de film *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, die een groot succes werd (meer dan 700.000 verkochte exemplaren). Tijdens enkele dansprogramma's in 2012 en 2013 wordt met name het pianonummer "*Comptine d'un autre été: L'après-midi*" uit de soundtrack "*Amélie*" gebruikt.

In 2002 volgden weer veel concerten. Een nieuw live-dubbelalbum kwam uit na een bijzonder concert in Parijs: C'était ici, waarbij zowel oude als nieuwe gasten meewerkten. In 2003 schreef hij de muziek voor de Duitse film Good bye, Lenin!, en in 2004 een cd waarop hij samen speelt met Shannon Wright.

Hierna volgden enkele albums onder eigen naam, waarin Tiersen neo-folk, klassieke muziek en electro op zijn eigen wijze naar voren brengt.

Programma Lavinia Meijer

Zondag 14 november 2021, aanvang 15:30 uur

Lavinia maakt voor dit concert een keuze uit werken van o.a. Glass, Tiersen, Ludovico Einaudi en eigen werk.

Toegangskarten

Toegangskarten voor het concert op zondag 14 november a.s. graag reserveren via www.concertenoudekerk.nl. Kaartjes zijn eventueel ook verkrijgbaar aan de kerk. kaartverkoop start 30 minuten voor aanvang.



Komend concert

Zondag 12 december 2021

Shane van Neerden, piano

Let op! dit concert vindt plaats in de Oude Kerk, benedendorpsweg 134, Oosterbeek



Meer informatie

Aanvullende informatie vindt u op www.concertenoudekerk.nl Hier vindt u actuele informatie over de concerten en de geldende coronamaatregelen.

Wij zijn ook actief op twitter [@CSOKOosterbeek](https://twitter.com/CSOKOosterbeek) en onze facebookpagina is te vinden onder [@culturele stichting oude kerk](https://www.facebook.com/culturele.stichting.oude.kerk)

Voorafgaande aan de concerten versturen wij een nieuwsbrief per mail met meer informatie over de musici en het programma. Zo blijft u op de hoogte van de komende concerten. Aanmelden voor de nieuwsbrief kan via secretariaat@concertenoudekerk.nl



Culturele Stichting Oude Kerk

secretariaat@concertenoudekerk.nl

www.concertenoudekerk.nl

