

# NIEUWSBRIEF

## februari 2022



## Beste Muziek liefhebber,

Na weken van strenge lock down zijn we bijzonder blij dat nu ook de cultuursector weer concerten en voorstellingen kan gaan geven. In de afgelopen periode verviel helaas in januari het optreden van het Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet. In overleg met de musici hebben we dit concert kunnen verplaatsen naar zondag 24 april 2022 in de Oude Kerk. De abonneementhouders hebben natuurlijk toegang tot dit concert. En alle andere geïnteresseerden kunnen vanaf nu reserveren voor dit unieke kwartet met hun programma gewijd aan muziek van Mahler.

Het komende concert op 13 februari a.s. vindt plaats in de Vredebergkerk. Voor u treden op **Benjamin Kruithof, cello** en **Ana Bakradze, piano**. In deze nieuwsbrief vindt u meer informatie over deze jonge talenten en hun programma.



**Coronamaatregelen:** Wij doen er alles aan om de concerten op een veilige manier te laten verlopen. In verband met de geldende coronamaatregelen vragen wij u zo mogelijk vooraf te reserveren via [www.concertenoudekerk.nl](http://www.concertenoudekerk.nl). Zo hebben wij een goede inschatting van het aantal bezoekers. Maar kaarten kunnen natuurlijk ook nog aan de kerk gekocht worden.

Bij de ingang wordt u verzocht uw geldige corona-QR code te laten scannen en uw identiteitsbewijs te tonen. Alleen als u een geldende QR-code kunt tonen, mogen wij u toelaten tot het concert.

Wij zien u graag bij het concert van Ana Bakradze en Benjamin Kruithof in de Vredebergkerk.

Met een hartelijke groet,

Jaap Hagen  
voorzitter CSOK

## Benjamin Kruithof

**Benjamin Kruithof** (1999) werd in Luxemburg in een familie van muzikanten geboren. Op 5-jarige leeftijd begon hij cello te studeren aan het “Conservatoire du Nord” bij Raju Vidali. De afgelopen jaren studeerde Benjamin bij Professoren als Mirel Iancovici (Conservatorium Maastricht), Katharina Deserno (Keulen) en Maria Kliegel (Keulen). Sinds 2017 is Benjamin student in de klas van Jens-Peter Maintz aan de Universiteit voor de Kunsten in Berlijn.



In november 2020 won Benjamin de eerste prijs, de publieksprijs en de Prijs voor de beste vertolking van de opdrachtcompositie in het Concours van de ‘Cello Biennale Amsterdam’. Hij is ook prijswinnaar van het Pablo Casals Award in Spanje, Gabrielli concours in Berlijn, de Anne en Françoise Groben Grand Prix in Luxemburg, de Flame Competition in Parijs, de Leopold Bellan International Competition (Parijs) en de International Knopf Competition in Düsseldorf.

Benjamin is actief als solist en kamermusicus. Hij trad op met orkesten als “Luxembourg Chamber Orchestra”, “Nordwestdeutsche Philharmonie” Herford, “Luxembourg Philharmonic Orchestra” (OPL) en trad op in prestigieuze zalen zoals Changsha Concert Hall, Renmin University Hall, Guangzhou Opera House, Luxembourg Philharmonic, Cortot Hall à in Parijs en Gasteig in München.

In februari 2020 nam hij zijn eerste CD op met het orkest Nordwestdeutsche Philharmonie in Herford.

Benjamin bespeelt momenteel een kostbaar 18e-eeuws instrument gemaakt door de Italiaanse vioolbouwer G.B. Guadagnini dat hem ter beschikking gesteld wordt door de Berlijnse Universiteit voor de Kunsten.

## Ana Bakradze



**Ana Bakradze** (2000) werd geboren in Tbilisi, Georgië. Op de leeftijd van 6 begon ze haar pianostudies aan de Kunstschool van Tbilisi. Haar opleiding werd in 2014 voortgezet aan de “Tbilisi Zakaria Paliashvili Central Music School for Gifted Children”. In mei 2018 sloot ze haar studies aan haar Muziekschool en Gymnasium met een

gouden medaille als topstudent van haar klas af. Sinds oktober 2018 studeert ze aan de Hogeschool voor de Kunsten Berlijn (UdK) in de klas van professor Gottlieb Wallisch.

Ana Bakradze heeft succesvol aan verschillende internationale en nationale pianowedstrijden deelgenomen. Ze is een prijswinnaar op de pianowedstrijd van Nodar<sup>st</sup> Gabunia in Tbilisi (eerste prijs), de “Grand Prix” in Tengiz ( eerste prijs), de Amirejibi International piano competitie ( eerste prijs) , de 4e<sup>th</sup> Nationale Piano competitie van Tbilisi ( eerste prijs), de “Grand Prix” op de 7e<sup>th</sup> Republic Festival-Competition van de klassieke muziek “Find your star”, en de Duitse Muzikal Festival-competitie in Tbilisi (eerste prijs en de prijs van de beste interpretatie van Bach).

In 2019 werd Ana uitgenodigd door de beroemde concertpianiste Khatia Buniatishvili om op het Festival “Pianoscope” in Frankrijk op te treden. Daar had ze de eer om in een solo-recital en het slotconcert van het festival waar ze samen met Khatia Buniatishvili speelde, op te treden.

Ana heeft opgetreden met grote orkesten, waaronder het Georgische staatsorkest en Tbilisi Nationaal Orkest.

Sinds 2019 is ze beurshouder van de “Ad Infinitum Foundation DAAD’s” in Berlijn.



## Programma

Culturele Stichting de Oude Kerk te Oosterbeek ondersteunt het Nationaal Cello Concours van de Cello Biënnale Amsterdam door één van de finalisten een optreden in Oosterbeek aan te bieden. Dit seizoen is dat Benjamin Kruithof, eerste prijswinnaar 2020.



Benjamin Kruithof en Ana Bakradze brengen op zondag 13 februari 2022 de onderstaande werken ten gehore in de Vredebergkerk, Toulon van der Koogweg 3 te Oosterbeek, aanvang 15.30 uur.

**Ludwig van Beethoven**

**Cellosonate Nr. 5 D-Dur opus 102 nr. 2**

Allegro con brio

Adagio con molto sentimento d'affetto – Attacca

Allegro – Allegro fugato

**Dmitri Shostakovitch**

**Sonata for Cello and Piano in D minor, opus 40**

Allegro non troppo

Allegro

Largo

Allegro

**Sergej Rachmaninov**

**Sonata in G minor for Cello and Piano, opus 19**

Lento – Allegro moderato

Allegro scherzando

Andante

Allegro mosso

## Sonate voor cello en piano nr 5, Beethoven

Beethovens Sonate voor cello en piano nr. 5 werd voltooid in 1815, gelijktijdig met de sonate voor cello en piano nr. 4. Beide werden gepubliceerd in 1817 en opgedragen aan gravin Marie von Erdődy, een goede vriendin van Beethoven.



Tijdens het compositieproces ondervond Beethoven allerlei moeilijkheden, overweldigd door zijn voortschrijdende doofheid. Het complexe en visionaire karakter van deze cellosonates markeert het begin van Beethovens zogenaamde 'derde periode'. De toenmalige critici merkten het ongebruikelijke karakter van de stukken op, die tegenwoordig een essentieel onderdeel vormen van het basisrepertoire van werken voor cello en piano.

## Sonate voor cello en piano van Sjostakovitch

Dmitri Sjostakovitch schreef zijn Sonate voor cello en piano in d-klein (opus 40) in 1934. De cellosonate werd geschreven vlak voordat Sjostakovitch in ongenade viel bij de leiding van de Sovjet-Unie. Een roerige tijd brak voor hem aan. Zijn opera Lady Macbeth uit het district Mtsensk werd veroordeeld als "te decadent en bourgeois". Daarnaast had hij een affaire met een toneelspeelster uit de opera, waardoor hij van zijn vrouw Nina scheidde. Tijdens de scheidingsprocedure schreef hij in augustus de cellosonate, die

vier delen heeft. De première vond plaats in Moskou op 25 december 1934. De cellist was Victor Koebatski (solocellist bij het orkest van het Bolsjojtheater), aan wie de sonate ook was opgedragen. In de herfst een jaar later was Sjostakovitch weer getrouwd met Nina, en kregen zij een dochter in 1936.



## Sonate voor cello en piano van Rachmaninov

De sonate voor cello en piano (opus 19) in g mineur is een compositie van de Russische componist Sergej Rachmaninov uit 1901 (het manuscript vermeldt de datum 12 december 1901). Het wordt wel beschouwd als een van de belangrijkste cellowerken van de 20e eeuw. Het is Rachmaninovs laatste kamermuziekstuk.

De cellosonate behoort tot de eerste composities (waaronder het tweede pianoconcert) die ontstonden na een depressieve en non-productieve periode in Rachmaninovs leven, die een gevolg was van de vernietigende kritiek op zijn eerste symfonie. In 1900, onder meer door de verdiensten van Nikolaj Dahl (bij wie Rachmaninov een hypnosebehandeling onderging), had Rachmaninov voldoende zelfvertrouwen herwonnen om zich weer aan compositie te wijden. Dit resulteerde in het beroemde tweede pianoconcert (1900) en de cellosonate (1901). De sonate genoot veel waardering maar werd enigszins door het zeer succesvolle tweede pianoconcert overschaduwd.

In de sonate verkent Rachmaninov duidelijk de mogelijkheden van de cello. Opvallend is de complexe pianopartij, die geenszins het karakter van een eenvoudige begeleiding heeft. De inhoudelijke inbreng van de cello en die van de piano worden vakkundig en over het algemeen evenwichtig (hoewel het zwaartepunt soms bij de piano lijkt te liggen) afgewisseld. In het Andante en in de slepende passage van het Allegro scherzando is

de romantische Rachmaninov te horen. Het Allegro scherzando is daarentegen veel wilder, afwisselend met lieflijke delen. Het Allegro mosso kan het beste als uitbundig worden omschreven, terwijl het Lento veel aan het dramatische tweede pianoconcert doet denken.

De cellosonate werd opgedragen aan zijn vriend Anatoli Brandukov, een cellist die in 1892 de première van Rachmaninovs Trio Elégiaque nr. 1 had verzorgd. De première was op 2 december 1901 te Moskou, met Brandukov als cellist en Rachmaninov zelf aan de piano.





## Toegangskarten

Toegangskarten voor het concert op zondag 13 februari a.s. graag reserveren via [www.concertenoudekerk.nl](http://www.concertenoudekerk.nl) Kaartjes zijn eventueel ook verkrijgbaar aan de kerk. kaartverkoop start 30 minuten voor aanvang.



## Meer informatie

Aanvullende informatie vindt u op [www.concertenoudekerk.nl](http://www.concertenoudekerk.nl)  
Hier vindt u actuele informatie over de concerten en de geldende coronamaatregelen.

Wij zijn ook actief op twitter [@CSOKOosterbeek](https://twitter.com/CSOKOosterbeek) en onze facebookpagina is te vinden onder [@culturele stichting oude kerk](https://www.facebook.com/culturele.stichting.oude.kerk)

Voorafgaande aan de concerten versturen wij een nieuwsbrief per mail met meer informatie over de musici en het programma. Zo blijft u op de hoogte van de komende concerten. Aanmelden voor de nieuwsbrief kan via [secretariaat@concertenoudekerk.nl](mailto:secretariaat@concertenoudekerk.nl)



## Culturele Stichting Oude Kerk

[secretariaat@concertenoudekerk.nl](mailto:secretariaat@concertenoudekerk.nl)

[www.concertenoudekerk.nl](http://www.concertenoudekerk.nl)

